



—  
สถูปกษัตริย์แห่งอริยสัจสี่ที่ขังหมุ่  
พระพุทธรูปนชาตศาสดา  
ปางปฐมเทศนา  
—



สัญลักษณ์แห่งอริยสัจสี่ที่ยังหม่นอยู่  
พระพุทธต้นธาตุศาสดา  
ปางปฐมเทศนา

ประวัติ “พระปางปฐมเทศนา” ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเมืองพาราณสี  
จัดเป็นหนึ่งในประติมากรรมพุทธศิลป์สำคัญที่สุดของโลก  
เนื่องจากเป็นงานชิ้นเอกยุคคุปตะที่สื่อแนวคิด  
“ธรรมจักกัปปวัตตนสูตร” ได้สมบูรณ์ที่สุด

พระพุทธรูป “ปฐมเทศนา” แห่งสาธารณรัฐอินเดีย มิได้เป็นเพียงภาพจำลองแห่ง  
เหตุการณ์ตรัสธรรมครั้งแรกเท่านั้น แต่ยังเป็น สัญลักษณ์นිරันดรแห่ง  
“อริยสัจสี่ที่ยังหม่นอยู่”  
— เป็นการผสมผสานระหว่าง ศิลปะ ปรัชญา และศรัทธา เข้าด้วยกันอย่าง  
กลมกลืน เป็น “วงล้อธรรม” ที่ยังคงหมุนไปในใจของผู้ตื่นรู้ทุกยุคทุกสมัย

**ชื่อเรียก**

พระปางปฐมเทศนา

สถานที่เก็บ

พิพิธภัณฑ์ เมืองสารนาถ ประเทศอินเดีย

สถานที่ค้นพบ

ธรรมเมกขสถูป สารนาถ

ยุคสมัย

ศิลปะคุปตะ (Gupta Period)

อายุโดยประมาณ

พุทธศตวรรษที่ 9-10

(ราวคริสต์ศตวรรษที่ 5-6)

วัสดุ

หินทราย (Chunar Sandstone)

สำนักศิลป์

สารนาถ (Sarnath School of Art)





## ความสำคัญทางประวัติศาสตร์ — พุทธศิลป์



### สถานที่แห่ง “การหมูนวงลอธรรม”

สถานที่พบคือ สารนาถ อันเป็นจุดที่ พระพุทธเจ้าทรงประกาศพระธรรมจักร เป็นครั้งแรกแก่ปัญจวัคคีย์ ๕ รูป ทำให้ พระปฐมามีมิใช่เพียงงานศิลป์ แต่ยังสื่อ ถึงการแสดงธรรมครั้งแรกในสถานที่จริง ในสมัยพุทธกาลโดยตรงด้วย

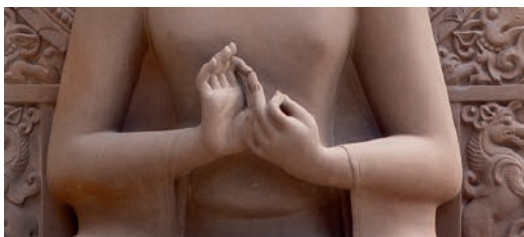
### ยุคทองศิลปะคุปตะ

ยุคคุปตะ ถือเป็น ยุคคลาสสิกของ ศิลปะอินเดีย ซึ่งผสมผสานความอ่อนช้อย- สมมาตร พุทธปรัชญา โดยเฉพาะสำนัก สารนาถที่เน้นรูปแบบสงบเรียบ สง่างาม ละเอียดละมุน

ลักษณะสำคัญ:

- พระพักตร์รูปไข่ อ่อนโยน สงบเย็น
- พระขนงโค้งเรียว ใบหูยาว
- อุชณีชะ และเกศาเป็นปุ่มละเอียด
- องค์พระ ไม่มีรอยจีวรขัด ให้ความรู้สึก “ไร้วัดน-เหนื่อรูป”

นักวิชาการ ยกให้เป็นแบบอย่างสูงสุด ของพุทธศิลป์ฝ่ายมหายานยุคต้นและ เถรวาทรวมสมัย



## ปางปฐมเทศนาและ สัญลักษณ์ธรรมจักร

พระหัตถ์ประกอบ ธรรมจักรมูทรา สื่อการ  
หมั่นวงล้อธรรม

ด้านล่างฐานมี

- ธรรมจักร (หมั่นเข้ามาหาเรา สื่อถึงว่า  
เราเป็นส่วนหนึ่งของธรรมจักรนี้ด้วย)
- กวางสองตัว (สื่อ “ป่าอิสิปตนมฤคทายวัน”)
- ฤๅษีสองฝั่งธรรม (แทนปัญจวัคคีย์)

นางทาสีและบุตร นางใช้เงินเก็บทั้งชีวิตว่า  
จ้างช่างให้สลักพระปฎิมาขึ้น โดยได้ฝากรูป  
นางและลูกชายลงไป เหตุการณ์ฝั่งธรรมใน  
ครั้งนั้นด้วย

สัญลักษณ์เหล่านี้ผนวกกันเป็น  
ภาพเหตุการณ์ธรรมจักรครั้งแรก  
ไม่ใช่เพียงภาพประทับทรงธรรมทั่วไป



## การค้นพบและการอนุรักษ์

- ชูตพบในการสำรวจโบราณคดีช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 – ต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20
- นำมาเก็บและอนุรักษ์ที่พิพิธภัณฑสถานชาติเพื่อป้องกันการทำลายและการสูญหาย
- ปัจจุบันเป็น พระปฐมมาชินเอกประจำพิพิธภัณฑสถานปราชญ์และพระสงฆ์ทั่วโลกยกย่องเป็น “สุดยอดปฐุมิมาแห่งการตรัสรู้และการแสดงธรรม”



พระพุทธรูปในพิพิธภัณฑสถานชาติ  
ปางแสดงธรรม

# ความหมายเชิงธรรม —เชิงสัญลักษณ์

องค์ประกอบ

พระวรกายสงบนิ่ง

ธรรมจักรมูทรา

กวางคู่

ฐานที่มีสาวก

ความประณีตไร้รอยฉิว

มือซ้าย หันเข้า

มือขวา หันออก

ความหมาย

มหาสมาธิ ปัญญาสงบ สัจจญาณสำเร็จ

หมุนกฏธรรม ความจริงเหนือโลก

สถานที่แจ้งธรรมครั้งแรก

ศาสนจักรเริ่มต้น-พระสงฆ์เกิดขึ้น

ความพ้นสังขาร-อุเบกขา-ภาวะอรหัต

หมายถึง โอชะ(ห้วงน้ำแห่งกามและความทุกข์)

นิ้วโป้งจับเป็นวงกับนิ้วชี้ แสดงถึง **ภvajā**

วิภูฏสังสารทุกข์ (ทุกข์อริยสัจที่ ๑)

ส่วน นิ้วกลาง นาง กอຍ แสดงถึงสมุทัย

เหตุแห่งทุกข์คือ กามตัณหา ภวตัณหา

วิภวตัณหา (สมุทัยอริยสัจที่ ๒)

หมายถึง โอเค(ทำที่ฟังที่ห้วงน้ำท่วมทับไม่ถึง)

นิ้วโป้งจับเป็นวงกับนิ้วชี้ แสดงถึง **ธรรมาจักร**

หรือ นิโรธ (นิโรธอริยสัจที่ ๓)

ส่วน นิ้วกลาง นาง กอຍ แทนสิกขาสามคือ

อธิศีล อธิจิต อธิปัญญา ที่รวมกันเป็นมรรค

สมังคี (มรรคอริยสัจที่ ๔)



## พระพุทธรูปจำลองสมัยใหม่

ส่วนพระพุทธรูปที่จำลองขึ้นใหม่นี้ทำจาก หินทรายแดง โคราช สูงเท่าของจริง คือ 1.60 เมตร น้ำหนัก 799.8 กิโลกรัม มีที่ต่างคือ เด็กน้อยได้โตขึ้น (1,600 ปี ผ่านไป เด็กย่อมโตขึ้นเป็นธรรมดา)

ส่วนฐานรูปดอกบัวสี่เหล่า สื่อถึง  
อุกมฤตัญญู (บัวพุน้ำ) ที่เข้าใจธรรมได้ทันที,  
วิปจิตัญญู (บัวปริ่มน้ำ) ที่เข้าใจธรรมได้เมื่ออธิบายเพิ่มเติม,  
เนยยะ (บัวใต้น้ำ) ที่ต้องอาศัยความพากเพียรจึงจะเข้าใจได้ และ  
ปทปรมะ (บัวในโคลนตม) จำบธรรมได้แต่นั้นแต่ไม่สามารถเข้าใจธรรมได้  
ออกแบบโดยศิลปินแห่งชาติ สูง 710 ซม น้ำหนัก 1,514.2 กิโลกรัม

ที่ประดิษฐาน ณ วัดป่าบุญล้อม อุบลราชธานี ชื่อ พระต้นธาตุศาสนา  
ที่ประดิษฐาน ณ Pacific Hermitage, White Salmon, Washington  
ชื่อ พระปริโยสานศาภยมนี



ที่ประดิษฐาน ณ วัดป่าบุญล้อม  
อุบลราชธานี ชื่อ พระตนธาคาศาสดา

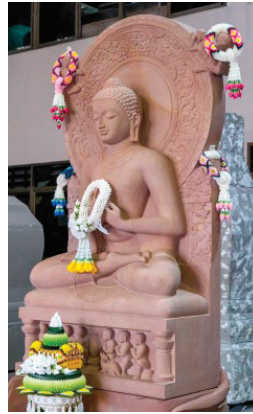
## สถานที่ประดิษฐาน

- ณ วัดป่าบุญล้อม จังหวัดอุบลราชธานี ประเทศไทย พระพุทธรูปองค์นี้มีนามว่า “พระตนธาคาศาสดา” แปลว่า “พระศาสดาผู้แจ่มใสแสดงปฐมธรรม”
- ณ Pacific Hermitage เมืองเมืองไวท์ซาลมอน, รัฐวอชิงตัน สหรัฐอเมริกา พระพุทธรูปจำลองอีกองค์หนึ่งมีนามว่า “พระปริโยสานศากยมุณี” แปลว่า “พระศากยมุณีผู้สงบจบบริบูรณ์แห่งธรรม”



ที่ประดิษฐาน ณ  
Pacific Hermitage, White Salmon, Washington  
ชื่อ พระปริโยสานศากยมุณี

## แกลดเดอริภาพถ่าย



เมื่อวันที่ 7 ธันวาคม พ.ศ. 2568 พระราชวชิรธรรมจารย์ (หลวงพ่อดูธรรม สุธัมโม) เจ้าอาวาสวัดป่าบ้านตาด ได้เดินทางไปยัง วัดป่าบุญลือม จังหวัดอุบลราชธานี เพื่อตรวจเยี่ยมสถานที่ก่อสร้าง สุธัมมศาลาอุโบสถ และบรรจุพระธาตุใต้ฐานพระพุทธรูป

และในวันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2568 ได้เดินทางไป พุทธคยา ประเทศอินเดีย เพื่อร่วมพิธีสาธยายพระไตรปิฎกนานาชาติ ครั้งที่ 20 โดยมี พระราชวชิรธรรมจารย์ (หลวงพ่อดูธรรม สุธัมโม) เทศน์สอนกรรมฐานร่วมกับ พระมหาภักดิ์ อธิปัตถุญโญ เป็นผู้นำสาธยาย ณ ไตตนพระศรีมหาโพธิ์ สถานที่ตรัสรู้ของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า



ในโอกาสนี้ ได้มีการมอบพระบรมสารีริกธาตุ พร้อมหนังสือรับรองความแท้ เพื่อเป็นการบูชา พระธรรมคุณอย่างสูงสุด และจะได้อัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุไปประดิษฐาน ณ วัดป่าบุญลือม ในสุธัมมศาลาอุโบสถ และจุฬามณีสุธัมมเจดีย์ เพื่อเป็นที่สักการะบูชาของพุทธศาสนิกชนสืบไป





พระอุโบสถสุธรรมศาลา



วัดป่าวงบุญล้อม

และจุฬามณีสุธรรมเจดีย์

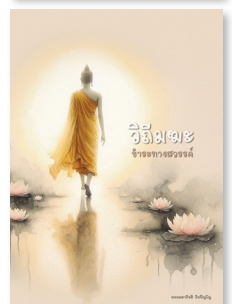
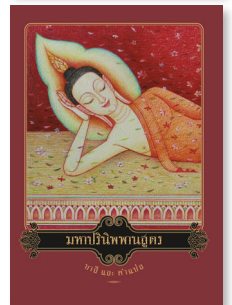
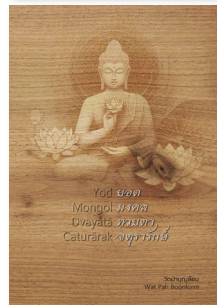
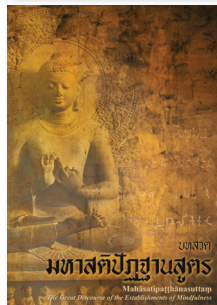
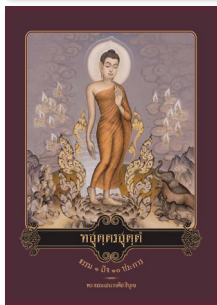
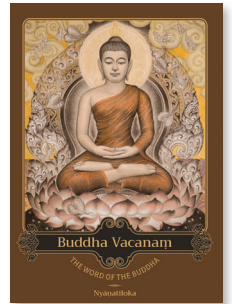
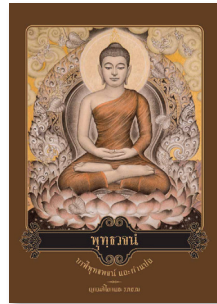
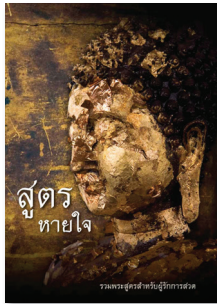


### การบริจาคผ่านระบบ e-Donation สามารถใช้สิทธิลดหย่อนภาษีได้

ชื่อธนาคาร : ธนาคารออมสิน  
สาขา : พิบูลมังสาหาร  
ชื่อบัญชี : วัดป่าวงบุญ  
เลขที่บัญชี : 020476790769  
รหัสสวิต : GSBATHBK



# รวมหนังสือธรรมะ พระมหากীরติ ธีรเมธีโย



สแกนดูหนังสือพระอาจารย์ต้น



คลิกที่หนังสือเพื่อดูหรือดาวน์โหลด PDF



ฉบับที่ ๒๕๕

พระธรรมนูญศาลยุติธรรม

ฉบับนี้ มีผลใช้บังคับตั้งแต่วันที่ ๒๕๕๕ เป็นต้นไป  
พระราชบัญญัติว่าด้วยวิธีพิจารณาความอาชญา พ.ศ. ๒๕๕๕  
พระราชบัญญัติว่าด้วยวิธีพิจารณาความแพ่ง พ.ศ. ๒๕๕๕  
พระราชบัญญัติว่าด้วยวิธีพิจารณาความอาชญา พ.ศ. ๒๕๕๕  
พระราชบัญญัติว่าด้วยวิธีพิจารณาความแพ่ง พ.ศ. ๒๕๕๕

ที่มาอักษรปวิัตตนสูตร

บทเฉพาะที่ มาตรา ๒๕๕ ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. ๒๕๕๕

- ๑. พระราชบัญญัติว่าด้วยวิธีพิจารณาความอาชญา พ.ศ. ๒๕๕๕
- ๒. พระราชบัญญัติว่าด้วยวิธีพิจารณาความแพ่ง พ.ศ. ๒๕๕๕
- ๓. พระราชบัญญัติว่าด้วยวิธีพิจารณาความอาชญา พ.ศ. ๒๕๕๕
- ๔. พระราชบัญญัติว่าด้วยวิธีพิจารณาความแพ่ง พ.ศ. ๒๕๕๕

บทเฉพาะที่

- ๑. พระราชบัญญัติว่าด้วยวิธีพิจารณาความอาชญา พ.ศ. ๒๕๕๕
- ๒. พระราชบัญญัติว่าด้วยวิธีพิจารณาความแพ่ง พ.ศ. ๒๕๕๕

ในกรณีที่ไม่มีบทบัญญัติแห่งรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. ๒๕๕๕  
ที่ขัดแย้งกับบทบัญญัติแห่งรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. ๒๕๕๕  
อันมีผลใช้บังคับแล้วแต่ก่อนแล้ว ให้ใช้บทบัญญัติแห่งรัฐธรรมนูญแห่ง  
ราชอาณาจักรไทย พ.ศ. ๒๕๕๕ เป็นหลัก

พระตันธาดุศาสตรา  
*พระธรรมนูญ*

สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร  
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง  
สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี  
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้าภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร  
สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี  
สมเด็จพระราชินีนาถอลงกรณ์ พระราชกุมารี

ด้านหลัง พระตันธาดุศาสตรา  
พร้อม พระธรรมจักษักปวิัตตนสูตร



A Symbol of the Four Noble Truths in Motion

**PHRA DTON DHĀTU-SĀSSADĀ**

**FIRST SERMON MUDRA**





A Symbol of the Four Noble Truths in Motion

# PHRA DTON DHĀTU-SĀSSADĀ FIRST SERMON MUDRA

**The history of the “Buddha in the First Sermon Posture”  
at the Sarnath Museum, Varanasi,  
marks it as one of the most important masterpieces of  
Buddhist sculpture in the world,  
because it is a supreme work of the Gupta period  
that fully conveys the concept of the  
Dhammacakka Pavattana Sutta.**

**This Sarnath “First Sermon” image  
embodies not only the moment of teaching  
but the timeless principle of the Four Noble Truths in motion  
— a union of art, doctrine, and living faith that  
continues to turn the Wheel of Dhamma  
across centuries within every awakened heart.**

**Primary Name:**

The Buddha in the First Sermon Posture  
(Dhammacakka Pavattana)

**Current Location:**

Sarnath Museum, Varanasi, India

**Findspot:**

Dhammekkha Stupa, Sarnath

**Period:**

Gupta Art Period

**Date:**

9th–10th Buddhist Century (ca. 5th–6th CE)

**Material:**

Chunar Sandstone

**Artistic School:**

Sarnath School of Art





# HISTORICAL AND ARTISTIC SIGNIFICANCE



## The Site of “Turning the Wheel of Dhamma”

Discovered at Sarnath — the very site where the Buddha first set in motion the Wheel of Dhamma for the five ascetics (Pañcavaggīya).

Hence the image is not a mere artistic representation, but a visual memorial of the actual event that inaugurated the Buddhist Sangha.

## The Golden Age of Gupta Art

The Gupta Era is often hailed as the “Classical Age of Indian Art,” uniting grace, balance, and spiritual serenity.

The Sarnath School in particular is celebrated for its smooth, tranquil surfaces and refined human expression.

Characteristic features include:

- Oval, tranquil face with a serene smile
- Gracefully arched eyebrows, elongated earlobes
- Ushnīsa with fine snail-shell curls
- Virtually invisible robe folds giving a sense of formlessness and transcendence

Scholars consider it one of the supreme achievements of early Mahāyāna and contemporary Theravāda art.



## The Dhammacakka Mudrā — Symbol of the First Sermon

The Buddha's hands perform the Dhammacakka mudrā, signifying the setting in motion of the Wheel of Dhamma.

At the base appear:

- A Wheel of Dhamma, carved as if turning toward the viewer — implying that we too are drawn into its movement.
- Two deer, representing the Deer Park (Isipatana Migadāya).
- Figures of monks listening to the discourse, symbolizing the five ascetics.

Legend holds that a humble maid and her son commissioned the sculpture with all their life savings and requested their own figures to be carved among the listeners — an offering of devotion immortalized in stone.

Together these motifs portray the historical “First Turning of the Wheel,” not merely a generic teaching pose.



# DISCOVERY AND CONSERVATION

- Unearthed during late-19th–early-20th-century archaeological excavations.
- Transferred to Sarnath Museum for protection and public display.
- Today it is hailed by scholars and monastics worldwide as one of the finest masterpieces of Buddhist art, embodying Enlightenment and the proclamation of Truth.



The Buddha Image in the  
First Sermon Posture  
at the Sarnath Museum

# SYMBOLIC AND DOCTRINAL INTERPRETATION

Element	Doctrinal Meaning
<b>Calm, Motionless Body</b>	Great concentration and serene wisdom ( <i>mahāsamādhi, sacca-ñāna</i> )
<b>Dhammacakka Mudrā</b>	The universal law set in motion – Truth beyond worldly measure
<b>Pair of Deer</b>	Marks the site of the First Sermon
<b>Disciples on the Base</b>	The birth of the Saṅgha – the religious community
<b>Robe Rendered Weightless</b>	Transcendence of conditioning; equanimity and arahant state
<b>Left Hand (inward-facing)</b>	Represents the flood ( <i>Ogha</i> ) of worldly suffering. The thumb and index finger form a circle – <i>bhava-cakka</i> , the wheel of becoming, <i>samsāra</i> , signifying the First Noble Truth of <i>dukkha</i> . The remaining three fingers signify the Second Truth – the threefold craving – sensual, existential, and annihilative ( <i>kāma-tanhā, bhava-tanhā, vibhava-tanhā</i> ).
<b>Right Hand (outward-facing)</b>	Represents deliverance (Ok) beyond that flood. The same circle of thumb and index finger here signifies the Wheel of Dhamma or <i>Nirodha</i> (Third Truth – cessation of suffering). The three extended fingers denote the Threefold Training – higher virtue ( <i>sīla</i> ), concentration ( <i>citta</i> ), and wisdom ( <i>paññā</i> ) – united as the Eightfold Path (Fourth Truth).



## MODERN REPLICAS

The newly created replica Buddha statue is made from red sandstone from Khorat, matching the original in height — 1.60 meters — and weighing 799.8 kilograms.

The only difference is that the small child depicted has now grown up, a poetic reminder that 1,600 years have passed — and children naturally grow.

The lotus base features four types of lotus, symbolizing the four kinds of individuals in understanding the Dhamma.

- **Uggahaṭitaññū** — the lotus above the water, those who realize the Dhamma immediately;
- **Vipañcitaññū** — the lotus at water level, those who understand upon further explanation;
- **Neyya** — the lotus beneath the surface, those who understand through sustained effort;
- **Padaparama** — the lotus still in the mud, those who can recite the Dhamma but do not yet comprehend its meaning.

The statue was designed by a National Artist, standing 710 centimeters tall and weighing 1,514.2 kilograms.

The statue is enshrined at Wat Pah Boon Lorm, Ubon Ratchathani, Thailand, under the name Phra Dton Dhātu-Sāssadā (“The Original Teacher of the Elemental Truth”). Another replica is enshrined at the Pacific Hermitage, White Salmon, Washington, USA, under the name Phra Pariyosān Sakyamuni - “The Sakyamuni Who Has Brought the Dhamma to Completion”).



Enshrined at Wat Pah Boonlorm,  
Ubon Ratchathani, Thailand

## Sites of Enshrinement

### **At Wat Pah Boon Lorm, Ubon Ratchathani, Thailand**

The image is named “*Phra Dton Dhātu-Sāssadā*”, meaning “The Buddha who proclaimed the First Dhamma — the Teacher who revealed the Primordial Truth.”

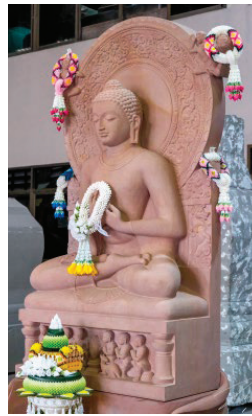
### **At Pacific Hermitage, White Salmon, Washington, USA**

The replica image is named “*Pariyosāna Sākyamuni*”, meaning “Śākyamuni, the Sage who has attained the serene and consummate fulfillment of Dhamma.”



Enshrined at the  
Pacific Hermitage, White Salmon,  
Washington, USA

# PHOTO GALLERY

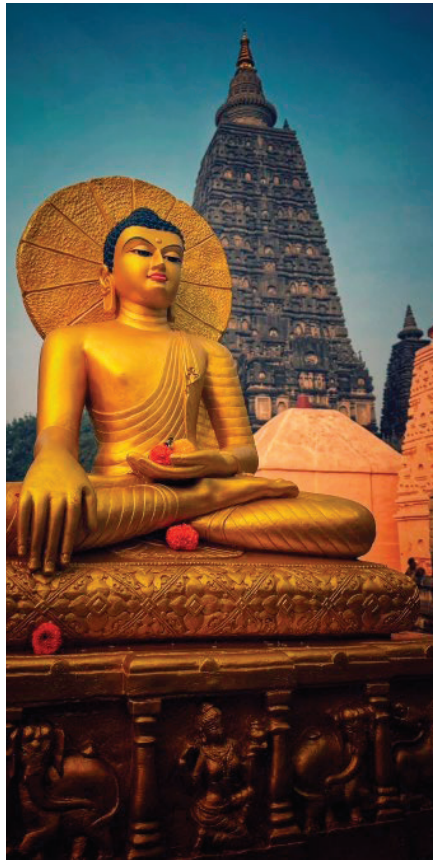


On 7 December 2025, Venerable Luang Por Sutham Sudhammo, Abbot of Wat Pa Baan Taad, visited Wat Pah Boon Lorm in Ubon Ratchathani to oversee the construction of the Sudhamma Sala Uposatha Hall.

The journey continued on 8 December 2025 at Bodh Gaya, India, where the 20th International Tipitaka Recitation Ceremony was led by Venerable Luang Por Sutham Sudhammo together with Phra Maha Keyrati Dhirapanno, in reverent chanting at the place of the Buddha's Enlightenment. On this occasion, relics of the Buddha, accompanied by official certificate of authenticity, were bestowed upon the recipients as a sacred offering.

These sacred relics will be enshrined at Wat Pah Boon Lorm in the Sudhamma Sala Ordination Hall and the Cūlāmani Sudhamma Cetiya, to serve as objects of veneration for generations to come.





SUDHAMMA  
UPOSATHA  
SĀLĀ



CŪLĀMANI  
SUDHAMMA  
CETIYA



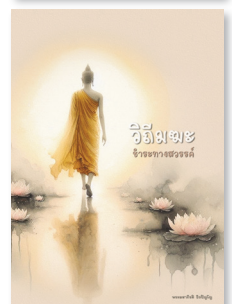
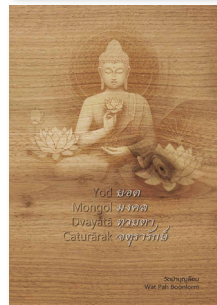
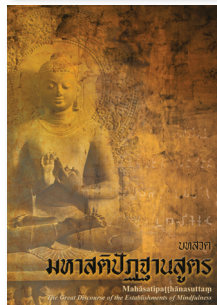
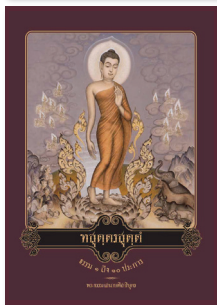
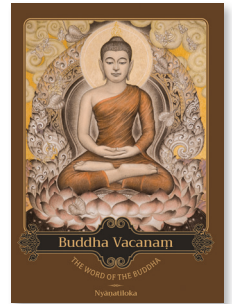
**Donations can be made via e-Donation  
(tax-deductible)**

Bank Name : **Government Saving Bank**  
Branch Name : **Phibun Mangsahan**  
Account Name : **WATPHASWANGBOON**  
Account No : **020476790769**  
Swift Code : **GSBATHBK**





# A Collection of Dhamma Books by Phra Mahā Keyrati Dhirapanno



Scan to view books online



Click on the book icons to download the PDF



## Dhammacakkavattana Sutta

(The Setting in Motion of the Wheel of the Dhamma)

*'Thus have I heard: On one occasion,  
the Blessed One was dwelling in the deer park at Isipatana near Baranasi  
'Then the Blessed One addressed the group of five bhikkhus as follows:  
'Bhikkhus, these two extremes should not be followed by one who has gone forth. What two?'  
'One is devotion to the pleasures of sense. It is a low practice, vulgar, a practice of worldlings,  
not a practice of Noble Ones, unbeneficial. The other is devotion to self-mortification. It is painful,  
not a practice of Noble Ones and unbeneficial.' "By avoiding these two extremes the Tathāgata has  
realised that middle path which gives rise to vision, which gives rise to understanding,  
which leads to peace, to higher knowledge, to enlightenment, to Nibbāna.'  
'And, bhikkhus, what is that middle path which gives rise to vision, which gives rise to  
understanding, which leads to peace, to higher knowledge, to enlightenment, to Nibbāna.  
It is this very Noble Eightfold Path, namely: Right View, Right Thinking, Right Speech,  
Right Action, Right Livelihood, Right Effort, Right Mindfulness, and Right Concentration.  
Bhikkhus, this is that middle path which gives rise to vision, which gives rise to understanding,  
which leads to peace, to higher knowledge, to enlightenment, to Nibbāna.'*

*'Now, bhikkhus, this is the Noble Truth of Dukkha: Birth is Dukkha, ageing is Dukkha,  
illness is Dukkha, death is Dukkha; union with what is displeasing is Dukkha; separation from what  
is pleasing is Dukkha. Not to get what one wants also is Dukkha.*

*In short, the five aggregates subject to clinging are Dukkha.'*

*Now, bhikkhus, this is the Noble Truth of the Origin of Dukkha:*

*It is that craving that leads to renewed existence, seeking delight here and there: that is,  
the craving for sensual pleasure, the craving for existence, the craving for non-existence.*

*Bhikkhus, such is the Noble Truth of the Origin of Dukkha.*

*'And, bhikkhus, this is the Noble Truth of the Cessation of Dukkha:*

*'It is the remainderless fading away and cessation of that same craving, the giving up and  
relinquishing of it, freedom from it, nonreliance on it.*

*'Now, bhikkhus, this is the Noble Truth of the Practice that Leads to the Cessation of Dukkha:*

*'It is this very Noble Eightfold Path, namely, Right View, Right Thinking, Right Speech,  
Right Action, Right Livelihood, Right Effort, Right Mindfulness,  
and Right Concentration.*

## Pariyosāna Sākyamuni

พระราชวชิรธรรมจารย์ (หลวงพ่อดู สุธรรม สุขัสมิ)  
พระมหาภิกขิตฺติ อธิปัตตโย-ไตรรัตน์-สุมาลี-วิริยา-วัลยา  
นารัตน์-เมทธิข-เมทรินทร์-เมทรินธ-มรรค-มัชฌิมา  
คารารัตน์-วันดี-สุริย์พร-เดชา สหธรรม-ประสิทธิ์-กัญญา-กิ่งแก้ว

Back of *Phra Pariyosāna Sākyamuni*  
with Dhammacakka Pavattana Sutta